

La vie en rose

ECHTERNACH Rozeen en concert ce samedi soir au Trifolion

Rosario Ligammari

Au XIX^e siècle, Zofia Branicka était une collectionneuse d'art célèbre en Pologne. En 2023, Zofia Branicka, d'origine polonaise, est un grand espoir de la scène musicale luxembourgeoise qui répond au pseudonyme de Rozeen. Intimiste et envoûtante, la folk-soul de son premier EP „Heartleaves“ fait battre les mains et les cœurs. Ce samedi au Trifolion, l'auteure-compositrice-interprète joue pour la première fois avec son groupe en tant que headliner. Rencontre.

Tageblatt: D'où venez-vous et qui êtes-vous?

Rozeen: Je suis née à Varsovie et suis Luxembourgeoise depuis l'âge de cinq ans. A neuf ans, j'ai fait le Conservatoire de la Ville de Luxembourg, où j'ai appris le piano classique et le violon alto. Tout en m'intéressant à la musique moderne, j'ai étudié la musicologie à la Sorbonne. Mon projet Rozeen a démarré après ces études musicales: de la soul-jazz-folk avec des éléments classiques.

Vous écrivez en anglais: c'est la langue avec laquelle vous sentez le plus à l'aise musicalement?

A la base, j'ai écrit mon dernier single, „Angel Wings“, en polonais. J'ai finalement opté pour l'anglais de façon à le rendre plus universel. J'ai toujours adoré la poésie française, mais l'évidence de l'anglais me vient de mes idoles, anglaises ou américaines; de plus, j'aime cette langue, car elle exprime parfois plusieurs émotions dans une seule expression.

Si l'on part du principe qu'une langue est musicale, l'anglais coule de source pour la pop; le chant en polonais apporterait néanmoins une touche singulière à vos compositions.

Oui, je vais réenregistrer „Angel Wings“ et peut-être d'autres chansons dans ma langue originelle. Et puis il y a une belle communauté de Polonais au Luxembourg.

Au Luxembourg, il y a cette multiplication naturelle des langues: pour faire une analogie musicale, le fait de swit-

Dans la communication interpersonnelle, l'une des plus grosses difficultés, c'est de ne pas parvenir à copier-coller ce que l'on ressent chez une autre personne: la musique, par-delà les langues, y arrive, en tant que langage d'émotions



Photo: Margo Skwara

Chez Rozeen, l'authenticité joue un rôle primordial

Concert

Rozeen se produit le samedi soir à 20 h au Trifolion à Echternach. Plus d'infos sur son site web: rozeenmusic.com.

cher d'une langue à une autre reviendrait presque à jouer de plusieurs instruments.

C'est vrai, mais ici, c'est normal. Dans la communication

interpersonnelle, l'une des plus grosses difficultés, c'est de ne pas parvenir à copier-coller ce que l'on ressent chez une autre personne: la musique, par-delà les langues, y arrive, en tant que langage d'émotions.

Dans Rozeen, on entend le mot „rose“ et ton artwork est construit autour de cette fleur. A-t-elle une signification particulière pour vous?

Au niveau de la forme, il y a un écho visuel: j'ai les cheveux bouclés. Sinon j'ai toujours aimé les couleurs pastel. Et depuis que j'ai ce pseudo, je n'achète que du rose, en cosmétique par exemple, et je ne bois plus que du rosé (rires). J'aime la symbolique de la rose selon ses couleurs. Et en particulier la rose rouge qui exprime la passion.

Pour faire allusion à votre morceau „Little Bit of Romance“,

c'est quoi pour vous une chanson d'amour réussie?

Si l'artiste transmet ses sentiments avec authenticité, la chanson est réussie. Par rapport à ma propre création, si je ressens les mêmes émotions qu'au moment où je l'ai écrite, ça veut dire que j'ai réussi à mettre mes sentiments en mots et en musique; c'est comme si je les avais introduits dans une petite boîte.

Si vous deviez dédier une chanson à quelqu'un que vous aimez, laquelle choisiriez-vous?

„You're Still The One“ de Shania Twain. Ou „By Your Side“ de Sade – ma love song idéale. Mais les chansons d'amour découlent souvent d'expériences douloureuses ...

En effet, et dans la vie, on ne dit pas merci à quelqu'un qui nous fait pleurer, alors qu'en musique, on peut remercier un

artiste de nous avoir fait couler des larmes.

Si un auditeur te dit qu'il a pleuré en écoutant un de tes morceaux, c'est le plus grand compliment qu'il puisse te faire. Pour moi, chanter, c'est un peu une forme de catharsis.

Que voulez-vous raconter dans vos chansons?

Ma musique est purement autobiographique. Plus c'est personnel, plus ça peut toucher de monde. J'ai assez d'inspiration à partir de mon propre vécu pour ne pas me baser sur les expériences de quelqu'un d'autre. Afin de décrire les émotions, il est bon de détailler, mais en ce qui concerne les descriptions, je pense qu'il est préférable de laisser une place au vague, au mystère, de façon à ce que l'autre puisse introduire sa propre histoire dans la chanson.

Alicia Keys et Ed Sheeran font partie de vos influences: en quoi ces artistes vous ont-ils influencée?

Alicia Keys me renvoie à l'époque où je jouais du piano classique et où, pendant que jouais des morceaux plus modernes, j'ai commencé à ébaucher mes propres compositions. Chez Alicia Keys, il y a le package complet: le piano, la voix, les paroles et, j'y reviens, l'authenticité. Concernant Ed Sheeran, c'est surtout son premier album, „+“, que j'adore: il y a une grande dimension humaine et la narration du quotidien. Là où Alicia Keys est une idole, par définition distante, voire inaccessible, Ed Sheeran s'apparente à un artiste connecté à la vie de tous les jours. C'est aussi le chanteur qui m'a amené à écouter de la folk.

A travers „Traveller ou „Mind Roads“, il y a un thème très lié à la folk: celui de la route.

On a tous un rêve plus ou moins enfoui sans savoir s'il se réalisera. Il faut commencer là où l'on est, avec ce que l'on a, et avancer sur la route de l'inconnu. Il n'y a pas vraiment de plan où l'on te dit de faire ci ou ça, comme dans les études en médecine. Etant donné que j'avais suivi Ed Sheeran de près à ses débuts, j'avais eu l'occasion de parler avec lui; son parcours m'a beaucoup inspirée, ses premières fois dans les bars, son évolution ... Alicia Keys incarne tout juste l'inverse puisqu'elle a été découverte très jeune par quelqu'un de connu (par le producteur Jermaine Dupri, ndlr). Si l'on a une vision et un rêve, la route se trace d'elle-même. Il faut juste y croire.

Si un auditeur te dit qu'il a pleuré en écoutant un de tes morceaux, c'est le plus grand compliment qu'il puisse te faire. Pour moi, chanter, c'est un peu une forme de catharsis.

Rozeen
auteure-compositrice-interprète

87.8 — 102.9 — 105.2

**ARA**
THE RADIO FOR ALL VOICES

Samschdeg, 18. November 2023, 16h00 - 17h00

Deviations

Songs from the great treasury of alternative rock, pop and folk music

87.8 — 102.9 — 105.2

**ARA**
THE RADIO FOR ALL VOICES

Sonndeg, 19. November 2023, 17h30 - 19h00

Lazy Sunday

Indierock, Indiepop, Tweek, Slomo and more
mam Tom a mam Claudia